

# Живописець



## Художник

Словно волшебнику радужной сказки,  
Бог дал Художнику кисти и краски,  
Чудо-палитру, мольберт и холстину,  
Чтоб сотворил он такую картину.

Где будут горы, восход и закаты,  
Синее море и белые парусы,  
Желтый песок, белоснежные льдины,  
Все, что в душе - то на этой картине.

Иногда, Художник стоит у мольберта,  
Кисти мелькают, как птицы под  
ветром.

Души от солнца и брызги врибой,  
Горсть янтаря, что привило волною,

Гроздья рябины, как капельки крови,  
Зелень травы, хмуристость тучи над  
морем,

Нежность любимой, улыбку ребенка -  
Все написал своей кисточкой тонкой.

В это творенье вложив он всю душу,  
Сердце свое беспокойное слушал,  
Глянул Всевышний, слегка удивился -  
На полотне целый мир уместился!

## Характер роботи

Праця живописця – це свого роду історичний документ, завдяки якому ми відтворюємо ланцюжок подій минулих десятиліть, століть, представляємо устрій життя тих років, знайомимося з героями, що вершили історію.

Завдяки художникам-живописцям історія завжди живе з нами, учить і хвилює нас, надихає на нові подвиги. Твори художників - це не лише відбиток дійсності, подібний до фотографії. Живопис допомагає поглянути на буденний навколишній нас світ зовсім іншими очима. Художник не просто копіює дійсність, все побачене він пропускає через своє серце, свої мислі і відчуття.

Всі свої задуми живописець втілює на полотні (або інших поверхнях) фарбами. Існує декілька напрямів для діяльності художника-живописця: монументальний (архітектурний), церковний, декоративно-театральний і станковий живопис. Завданнями художника є:

- створювати образотворчі або абстрактні тривимірні або рельєфні форми, використовуючи і комбінуючи такі матеріали: дерево, камінь, глина, скло, метал, текстиль, папір, полотно тощо;
- створювати образотворчі або абстрактні малюнки і картини, використовуючи олівці, чорнила, туш, крейду, масляні фарби, акварель або застосовуючи іншу техніку; створювати малюнки і гравіювати або втілювати їх у метали, дереві або інших матеріалах;
- створювати фото- і відеотвори, інсталяції і так звані performance; створювати ескізи, змальовуючи людей і події (часто у формі карикатури); оформлювати та ілюструвати книги, журнали, плакати, рекламу тощо.

## Умови роботи

Трудові обов'язки художника-живописця залежать від тієї області, де він працює. Робочими місцями можуть бути: реставраційні майстерні музеїв, дизайн-студії, майстерні театрів, бюро естетики на підприємствах. Робочий час живописця важко точно визначити. На роботу живописця впливає сезонність, оскільки зі зміною пори року збільшується або зменшується кількість денного світла. Час і темп роботи може визначати тривалість проекту, термін замовлення або виставки. Живописцем важко працювати людині, схильної до алергії на фарби та інші хімічні речовини.





## Освітня підготовка

Для того, щоб стати професійним живописцем, перш за все, потрібно мати талант. Проте одного лише таланту недостатньо, треба ще багато вчитися і постійно працювати. Необхідно знати історію мистецтва, відповідну термінологію, техніку і матеріали, вміти робити ескізи і замальовки. Живописець повинен мати відчуття композиції і кольору, вміти аналізувати і синтезувати. Тонка інтуїція, самокритичність, прагнення до досконалості, хороше зорове сприйняття, здатність створення образу по словесному опису, твердість руки, стійкість кисті рук, відчуття смаку, гармонії і симетрії, розвинений естетичний і художній смак - ось неповний список особистих професійно важливих якостей фахівця даного профілю. При роботі живописець повинен вміти економно і раціонально використовувати ресурси. Це стосується як вибору засобів і матеріалів для роботи, їх використання і зберігання, витрат матеріалу і обліку робочого часу, так і організації роботи інших людей і управління ними. Роботі живописця сприяють такі риси характеру як: творчі здібності, візуальна пам'ять, самобутнє бачення світу, умілі руки, точність, послідовність, логічне мислення і готовність до навчання. Щоб стати живописцем, необхідно здобути професійно-технічну освіту (термін 3 роки).



## Споріднені професії

Станковий живопис передбачає створення твору, який має самостійне значення і сприймається незалежно від навколишнього світу. Художники театральної декорації відповідають за зовнішній вигляд спектаклю. Фахівці церковно-історичного напрямку проводять реставрацію релігійного живопису. А монументальний живопис – це живопис на архітектурних спорудах і інших стаціонарних підставах (фреска, а секко, мозаїка, вітраж). Тобто спорідненими професіями є: художник, художник-графік, реставратор, художник мініатюрного живопису